

Inhalt

Geleitwort – »Ich weiß nicht, ob das Predigt ist ...«	7
1 Poetry- und Preacher-Slam – eine Einführung	10
1.1 Die Erfolgsgeschichte des Poetry-Slam und seine Adaption in der Kirche	10
1.2 Preacher-Slam, Homiletik und Kirchenreformbewegungen	12
1.3 Kritik und Beruhigung	14
Zwischenruf von der Bühne: Nicht nur für Profis!	17
2 Grundsätzliches und Handwerkliches	18
2.1 Grundsätzliches zum Thema »Kreatives Schreiben«	18
2.2 Kreativität und Heiliger Geist, Schreiben und Frömmigkeit	19
2.3 Grundsätze für »gute« Texte	21
2.4 Materiales Handwerkszeug	27
2.5 Erste Schreibübungen	30
2.6 Lyrisches Handwerkszeug	38
2.7 Episch-dramatisches Handwerkszeug	56
2.8 Humoristisches Handwerkszeug	63
Zwischenruf von der Bühne: Vergiss den Anlass!	86
3 Schreibanlässe	87
3.1 Die Bibel	87
3.2 Theologie- und Kirchengeschichte	98
3.3 Ethik und Lebensfragen	111
4 Redaktion und Weiterarbeit	118
4.1 Textinterne Weiterarbeit	118
4.2 Von der Idee zum Text	127

5 Die Performance	133
5.1 Die Bedeutung der Performance für Poetry-Slam und Predigt	133
5.2 Energie und Performance	134
5.3 Einen guten ersten Eindruck machen	141
5.4 Tipps für den Vortrag	143
6 Heiliges Spiel: Preacher-Slam, Gottesdienst und Predigt	145
6.1 Auf der Kanzel geht sowas nicht?	145
6.2 Themapredigt vs. Ideenpredigt	146
6.3 Kasualpredigten	149
6.4 Problemanzeige: Nähe und Distanz	151
6.5 Poesie und Liturgie	152
Zwischenruf von der Bühne: Raus aus den Kirchen, ihr Preacher!	168
Danke!	169
Literatur	170
Bibelstellenregister	176